

绵阳师培简报

第 32 期

主办：绵阳市中小学教师培训中心

2016 年 11 月 26 日

栏目导航

● 本期综述 ● 培训动态 ● 培训感悟

绵阳市初中语文骨干教师 2016 年跟进培训

——走进江油



本期综述

根据绵阳市中小学教师培中心《关于 2016 年秋季绵阳市第二批初中语文骨干教师跟进培训活动的通知》（绵师培发〔2016〕20 号）要求，11 月 25 日，我市初中语文骨干教师 2016 年第二次跟进培训活动在江油外国语实验学校举行。有 169 人参加了跟进培训活动。

这次活动的主要内容是“课堂教学展示及教学研讨”。展示课分别由王伟老师执教《雪花的快乐》；姜屹老师执教《皇帝的新装》。课后大家开展了认真的研讨和热烈的互动交流。本次活动得到了江油外国语实验学校的大力支持。

培训动态

25 日上午，绵阳市第二批初中语文骨干教师齐聚江油外国语学校，聆听了江油外国语学校王伟老师执教《雪花的快乐》和绵阳外国语实验学校姜屹老师执教的《皇帝的新装》展示课。

首先，王伟老师朗诵一首《再别康桥》，让我们和孩子们一起走近徐志摩……

接下来，王老师从现代诗朗诵入手，具体地分析诗歌的节奏、情感和意象等。然后，让学生想象下雪的情景，抓住

特征仿写诗歌，学生作品展示精彩纷呈，无不给与会的老师们留下了深刻的印象。

姜屹老师《皇帝的新装》，抓住童话故事的特点，通过形象的图画让学生概括故事情节，并让学生找出童话中富有想象和夸张的精彩情节多读并分析夸张和想象在何处，最后续写故事展示，并让学生做个好评论家。姜老师围绕童话的特点，选择、取舍、灵活处理文本，重点突出。李老师对课堂节奏的掌控，创新的教学思路让与会的老师赞不绝口。

接下来，与会的老师们就这两节课进行了热烈的交流和讨论。陈福胜老师做了精彩的点评：要有文体意识，诗要读出诗意美，读出情感美，悟出形式美，读出音乐美。要注意品词炼句。童话，要读出童话的味道，读出儿童的夸张和小孩味。课堂练习，要结合中考，答题思路规。

下午，全体学员聆听了岳水英老师的专题讲座《推荐几种课型》；谢首勇老师作了《新中考、新思维、新课题》的交流，让我们受益匪浅。

最后谢首勇老师讲了我们后期的培训安排，让我们学以致用，把最美语文教学的种子播撒在每堂课上。

培训结束了，我们满怀希望而来，满载经验而归，在语文教学的道路上，必将走得更加坚定和踏实。我们也衷心的期盼这样的培训更多一些，更久一点。

（绵阳富乐国际学校 杨春兰）

培训感悟

着眼学生发展 感悟语文本味

——绵阳市初中语文骨干教师 2016 秋跟进培训听课有感

2016 年 11 月 25 日，绵阳市第二批初中语文骨干教师跟进培训在江油外国语学校举行，有幸聆听了两位骨干教师的精彩课堂教学展示，颇有感慨，收获良多。现将听课的感受及自己对语文教学的感悟写下来，敬请专家指正。

这次跟进培训活动真正“接地气”，江油外国语学校王伟老师让我们感受到诗人徐志摩笔下声情并茂的《雪花的快乐》，绵阳外国语实验学校姜屹老师给我们展示了寓意深刻的《皇帝的新装》。总的感觉是：这次优质课的两位老师更注重对学生进行情感熏陶，更关注学生个性化阅读，个性化表达，上出了语文“听、说、读、写”的真味、真情。一句话，一切着眼于学生的发展，让我们感悟出语文真情。

一是教材处理简约化——把时间充分还给了学生

首先是教师设计的课堂教学环节的简约。一节课时间有限，若面面俱到，就会蜻蜓点水，不能给学生深切的感受与体验。而如果环节精炼，有针对性地进行读写训练，这样训练具体了，学习深入了，体验也丰富了，学生的感悟也就深

刻了，收获就自然有了。诗人徐志摩的诗情感丰富，王伟老师执教《雪花的快乐》时，以“读”为主线贯穿整堂课，仅以“朗读品析——听读感受——写作表达”三个环节进行精读精练，让我们品味了诗歌的美，课堂效果良好。

再就是在文本挖掘面上也可酌情处理，深浅度可根据学生实际情况来确定。如姜屹老师执教的《皇帝的新装》在这方面做得很好。整个教学过程只有三个板块：整体感知、师生互动、拓展延伸。第一个板块整体感知故事发展顺序，用简洁的七个词组清晰地展现了故事情节。第二个板块师生互动通过“赏情节析人物、析结局探主题”两个环节品读故事寓意；这占去了全节课的一半以上时间，大约有三十人发言，课堂气氛热烈。第三板块拓展延伸通过学生续写、学生点评培养了学生能力。正是因为姜老师把课堂时间留给了学生才有了这样的效果。

二是教学策略活动化——符合初中学生年龄特点

“教材是例子”的观点早也为广大语文教师所接受。那么教材如何使用更有利于初中学生学习，让他们愿意学乐意学、学得好，达到认知、能力、情感、态度上多层面的收获呢？教学策略活动化，将死的文本变为可操作的活动，极大地调动了学生学习的积极性。这是符合学生年龄特点的。

如王伟老师执教的《雪花的快乐》中“朗读品析”是这节课重点。首先要读准音读流利、其次是读出节奏，重点是

读出情感；通过这三个活动的设计完成了诗歌的品析，既遵循了语文教学以“读”为主的教学精髓，又符合循序渐进的学生认知规律。

又如姜屹老师执教的《皇帝的新装》其中有个活动是“根据课文内容，分别用一句话概括图片中描绘的故事情节”，通过多层次的朗读文本后，老师将文本文字转化为画面，学生用自己的语言描述出来。这个活动是综合能力的训练。第一学生要将文中精彩的语句挑出来；第二学生要对画面进行想象，将画面转化成文字，用自己的较为生动的语言描述出来。这样既训练了读写的 ability，又训练了思考和写作的能力。

三是语文朗读分层化——学生在语境中体悟感情

语文课堂是朗读的天地。课堂效果好的老师大都是成功地抓好了朗读。我觉得好的朗读，应体现三性：层次性、指导性、启发性。如果只是为读而读，就不好了。譬如让学生自由散读，说说大意；让学生齐读，来检查效果等等。这样的朗读，意义就不大。这次活动中两位老师都抓好了。让我们来感受他们的教学片段：

首先朗读有层次性。王伟老师执教的《雪花的快乐》中“三读”：一是“读的流利”、二是“读出节奏”、三是“读懂感情”。就整个课堂设计看，开课初读，音准流畅，感知内容；接着诵读，把握节奏，体悟感情；深情再读，品味语言，推知意境。这样将朗读贯穿整个课堂，由浅入深，易于

掌握，又有层次性。

再次朗读有指导性和启发性。例如王伟老师执教的《雪花的快乐》中让学生自由朗读后，再齐声朗读，并指导关键字词朗读，自然而然引出“诗的节奏”，有了节奏学生更容易读懂诗人的感情。再如姜屹老师执教的《皇帝的新装》时，让学生朗读后依据图片说出故事发展顺序，这就给学生读书有了指导方向；再“根据事情的发展顺序，如果最先是“皇帝爱新装”，请用相同形式概括其他情节”，在朗读中有了学习方法的指导，有了朗读技巧把握的启发。这样的朗读就抓实了，学生学得扎实，得来自然。课堂气氛也烘托出来了。

四是迁移拓展的多元化——注重对学生的思维训练

以往的优质课上，老师总会添加一个漂亮的尾巴，来几个精彩的口头作文片段。这次课堂结尾更注重实效，也更体现了多元化，这样就有利于提高学生多角度思考的能力。如王伟老师在《雪花的快乐》一课授完后，设计了“试着用诗句或富有文学色彩的语言，说说你看下雪时的感受。”要求学生写（动手写作）、要求学生读（自己作品）、还要求学生说（点评发言）。姜屹老师执教《皇帝的新装》后，设计了“请发挥想象和夸张，续写故事。”然后学生展示，师生互评。……这样经过多角度的写、读、听、说练习，不仅训练了语言表达能力，还能深入理解主旨，深刻地体悟作者蕴涵其中的感情，让不同层次的同学都能展示才华的机会，很

受学生欢迎。

初中语文要求学生要有一定的阅读积累，新课标提倡课内学一篇，课外读一本，如果教完一篇课文，不能将作者的代表作及相关文章推荐给学生阅读，学生的见识力又从何来？两位老师也给我们做出“迁移拓展”的榜样示范。王伟老师从《雪花的快乐》出发重点推荐了《再别康桥》《偶然》《我不知道风》《生活》；姜屹老师由《丑小鸭》《卖火柴的小女孩》《海的女儿》《拇指姑娘》……顺藤摸瓜引出了《皇帝的新装》。

由此我在反思：如果语文课堂还停留在就事论事的讲授上，学生肯定会倒下一片。只有教给学生宽广的知识，学生才有获得新知的喜悦，才能拓宽视野增长见识。

这次跟进培训听课过程中也有一些困惑：对于这样的名家名篇，课堂精品也有很多，如何出新很难，我们希望能站在巨人的肩膀上看得更远，而不是巨人肩上的侏儒，这就是我对这两节课的几点肤浅见解。

有人说：“不管白猫黑猫，会抓老鼠的就是好猫”。的确如此，千教万教，只要开启了学生的智慧，提高了学生的语文素养，发展了学生的语文能力，学生学得快乐，你自己教得也快乐，与学生形成了一种“相看两不厌”的默契，你就是一个好语文老师！谢谢！

（盐亭县金鸡镇初级中学 杜国惠）



市师培中心、绵阳电大副校长周平凡等一行亲临江外实验学校培训现场

精耕细作 打造课堂

——绵阳市初中语文骨干教师跟进研修活动报道

2016年11月25日，绵阳市“2016年秋季市级初中语文骨干教师课堂教学研修活动”在江油外国语学校顺利举行。此次活动由绵阳市中小学教师培训中心主办，主题为“关注课堂、思考课堂、研究课堂、分享课堂、反思课堂、改进课堂”，旨在推动市级初中语文骨干教师对语文课堂教学的研究和实践工作，更好地探索初中语文课堂教学的特点、规律、策略，同时加强骨干教师之间的交流和学习。绵阳市全体第

二批市级初中语文骨干教师参加了此次活动。

江油外国语学校党支部书记、校长葛晓林首先对本次活动在江油外国语学校举行表示欢迎。葛校长指出，市级骨干教师的培训活动既是一个学习平台也是一个交流平台，对提升我市中小学教学质量起着重要作用，他预祝本次活动圆满成功。

此次活动包含初中语文课堂教学展示、课堂教学课后研讨以及互动交流等环节。在首先开展的初中语文课堂教学展示环节，王伟和姜屹二位老师分别向大家呈现了《雪花的快乐》和《皇帝的新装》两堂生动的教学案例。

《雪花的快乐》课堂教学以“快乐”作为课堂的主线，围绕“读快乐、赏快乐、写快乐”展开。王伟老师运用朗诵、引导讲解、合作讨论法及自由发言等教学方法，引导学生体会诗歌的优美意境、揣摩品味诗歌的优美语言。初窥“雪花的快乐”的同学们，纷纷尝试着用自己的文字描写各自下雪时的感受，并在课堂上热烈的分享，将课堂氛围推向了高潮。

《皇帝的新装》是一篇耳熟能详童话，姜屹老师将“理解感受童话想象、夸张的艺术特色”、“分析童话人物特点”和“理解童话的寓意”作为本次课堂教学的目标，通过导入新课、整体感知、师生互动、拓展延伸和小结归纳五个环节向大家展示了一堂生动又富有趣味的教学。课堂的最后，同学们既当了一回“童话作者”（续写故事）又当了一回“评

论家”（评论同学的续写），在天马行空的想象与冷静理性的思考的碰撞中，同学们一定受益匪浅。

在课堂教学展示环节之后的教学研讨活动中，与会的教师们进行了热烈的讨论，陈福胜老师点评道“现代诗歌的教学就来自于‘读’和‘品’，并且能学以致用，‘写’出优美的诗句，王伟老师的教学正好体现了现代诗歌教学的这三大点”。同时，对姜屹老师的童话教学案例，陈福胜老师点评道“童话是初中孩子们最后的‘童话’”，一语道出了初中孩子与小学孩子读童话的不同点，“他们更多的在于从童话到小说的学习，学会赏情节、析人物，并能适时的进行改写，姜屹老师的童话教学恰如其分”。岳水英老师提出了她的“无活动、不语文”的语文教学理念，并毫无保留的向与会的老教师们推荐了她多年来总结的几种课型，如演讲课、诗文朗诵课、小老师上课、名著连播课等。

接下来，谢首勇老师作了《新中考，新思维，新课题》的交流。交流的内容分为：语言是课堂之魂；背诵是课堂之根；写作是课堂之宗（终）；全貌是课堂之规（整体感知）；简洁是课堂之本（局部精析）；拓展是课堂之花（画龙点睛）；现实语文和理想语文的组合。

活动的最后，谢首勇老师对本次市级初中语文骨干教师课堂教学研修活动进行了总结，并为两位献课的老师颁发了荣誉证书，同时，谢老师就来年绵阳市中考语文的走向给出

了方向性指引，对市级初中语文骨干教师培训活动接下来的工作任务进行了安排。本次活动圆满结束。

（绵阳富乐国际学校 漆秀川）



（供稿：绵阳市初中语文骨干教师培训班）